

## Orfická testimonia

Diels-Kranz 1 A

A 1 = Súda, heslo *Orfeus*

A 1a = Súda, heslo *Hippos Nisaios*

**A 1b** = Kléméns Alexandrijský, *Stromata* I,131,3

Také věšebné výroky připisované Músaiovi [ve skutečnosti] vyslovil Onomakritos. Orfeův *Kratér* je pak dílo Zópyra z Hérakleie a *Sestup do Hádu* zase Prodika ze Samu.

A 2 /1 = Alkaios fr. 39a.7-10 = fr. 80 Diehl

**A 2 /2** = Íbykos, fr. 25 = fr. 17 Diehl

... Orfeus slavného jména.

**A 3** = Aischylos, *Agamemnón* 1629

Tvůj jazyk je opakem Orfeova:

on totiž všechno v radosti vedl svým zpěvem ...

**A 4** = Pausaniás, *Cesta po Řecku* X,30,6

Podíváme-li se znovu po dolejší části malby, spatříme za Patroklem Orfea, sedícího na jakémsi pahorku. Levicí drží lyru, druhou rukou se dotýká vrbových ratolestí, neboť se opírá o strom. Ten háj, zdá se, náleží Persefoně, rostou v něm totiž topoly černé a vrby, jak si to představoval i Homér (*Odysseia* X,509). Orfeus má řecký oděv, ba ani šat nebo pokrývku hlavy nemá thráckou.

A 5 /1 = Proklos, *Schol. Hesiod. Opp.* 631; p. 361, 6 Gaisf.

**A 5 /2** = Hérodotos, *Historiae* II,53,4

Hésiodos a Homér žili tuším asi 400 let přede mnou [Hésiodem], ne více. A ti to byli, kdo vytvořili Řekům rodokmen bohů, dali jim přízviska a rozdělili mezi ně jejich hodnosti a umění a naznačili jejich podoby.

Básníci, o kterých se tvrdí, že žili před těmito muži, žili podle mého názoru později. ... to druhé, co se týká Hésioda a Homéra, tvrdím já.

A 6 = Eurípidés, Alkéstis 357

A 7 = Eurípidés, Alkéstis 962

A 8 = Eurípidés, Hippolytos 952

Nuž chlub se dál a jez jen stravu bezmasou  
a kramař se zbožností. Řid' se Orfeem,  
dál třešti a měj v úctě knižní učenost!

A 9 = Eurípidés, Kyklóp 646

Znám ale překrásný Orfeův popěvek.  
Ten způsobí, že větev sama od sebe  
zajede do lebky a oko vypálí.

A 9a = Eurípidés, Hypsipyle, Ox. Pap. VI n. 852 fr. 1; col. 3, 8; p. 36 Hunt = 51 Arnim

A 9b = Eurípidés, Hypsipyle, fr. 64; col. 2; p. 70 Hunt = 66 Arnim

A 10 /1 = Eurípidés, Rhésos 943

Vždyť tam [v Thrákii] prý učil tajným božským obřadům  
kdys Orfeus, jenž je spřízněn s tímto hrdinou [Rhésem],  
kterého zabil. Tam jsme, Foibos a my s ním,  
též vyučili Músáia, je vznešený tvůj spoluobčan,  
ctí ho celý svět.

A 10 /2 = Eurípidés, Rhésos 943

Ten [thrácký král Rhésos] v chmurný podsvětní svět mrtvých nevkočí!  
Já budu prosit mladou Paní v podsvětí,  
ctnou dceru Démétry, všech plodů dárkyně,  
ať propustí tu duši, vždyť má povinnost

tím poctít Orfeovy věrné přátele.

A 11 = Aristofanés, Ranae 1032

A 12 = Aristofanés, Ptáci 693

A 12a = Timotheos Lyrik, Pers. 234 Wilamowitz

**A 13** = Kléméns Alexandrijský, Stromata VI,15,2 (= Hippiás 86 B 6)

Něco z toho snad vyslovil Orfeus, něco zase Músaioi, zkrátka různí autoři na různých místech, něco také Hésiodos, něco Homér, něco ostatní básníci, něco však i prozaici, jak z Řeků, tak z barbarů.

A 13a = Olympiodóros, in: Fótios, Bibliotheca c. 80; 61a31 Bekker

**A 14** = Platón, Symposion 179d

Ale Orfea, syna Oiagrova, odeslali z Hádu s nepořízenou; ukázali mu jen přízrak ženy, pro kterou přišel, ji samu mu však nedali, neboť se jim zdál být příliš změkčilý, byl totiž pěvec s kitharou, a že neměl odvalu pro lásku zemřít jako Alkéstis, ale vším důvtipem se snažil vejít do Hádu živý. Proto jej [bohové] potrestali a způsobili, že se mu dostalo smrti od žen.

**A 14a** = Platón, Ión 536b

... a na těchto prvních člancích [řetězu jdoucího od Mús], na básnicích, jsou zavěšeni zase jiní, každý na jiném z nich a tak přijímají enthúsiasmos, jedni z Orfea, druzí z Músaia, většina je však posedlá Homérem a je držena jím.

A 14b = Ísokratés, Búsiris 38,5-39,7 (XI,38-39)

A 15 = Diodóros Sik., Bibliotheca historica V,64, 4

**A 16** = Theofrastos, Charaktery 16,11

A když se mu něco zdá, běží k vzkladačům snů, k věštcům, i k těm, co pozorují let ptáků, zahrnuje je otázkami, ke kterému bohu nebo bohyni se má modlit.

Každý měsíc jde s ženou – a když ta nemá čas, tak s pěstounkou – i s dětmi k orfickým kněžím obnovovat obřad zasvěcení.